

Orchestra „Fără frontiere”

Asociația „Musik und Leben” e.V. Luckau este sponsorul orchestrei „Fără granițe”.

O mică orchestră de școală de muzică a evoluat într-o orchestră internațională.

Asociația menține relații de parteneriat

cu Asociația de muzică „BIS” din Wschowa (Polonia),

cu școala de muzică din Utena (Lituania) și Liceul de Artă din Sibiu (România).

Astăzi cântă pentru dumneavoastră muzicieni din Germania,

Lituania, Polonia și România.

„Muzica este limbajul comun al omenirii”

Simfonia Păcii a fost compusă de compozitorul britanic Hazel Leach

pe baza unei idei și schițe ale lui Holger Miertsch.

În cele patru părți ale lucrării, vă conducem într-o călătorie emoționantă prin vremuri de pace și război. Acest lucru ne poartă de la stilul de viață lipsit de griji al coexistenței pașnice la starea de spirit deprimantă a haosului, tristeții și suferinței din timpul războaielor trecute și actuale.

Plină de speranță și încredere, simfonia păcii se încheie cu final radiant și cântarea canonului „Dona Nobis Pacem” – „Dă-ne pace”.

Partea I : „O perlă a provinciei“

În prima parte, compozitorul face referire la simfonia

a VI-a a lui Ludwig van Beethoven (compusă în perioada 1807/1808).

Hazel Leach a preluat tema principală din prima parte a simfoniei,

„Sosirea în țară”.

Viața rurală este prezentată într-un mod special, creând o referință regională la orașele noastre natale. Compozitorul a lăsat tema lui Beethoven să apară iar și iar, preluată de clarinet, flaut și coarde.

Parte a II-a: „Dansez în orașel”

Această parte a Simfoniei păcii reprezintă o seară de dans într-o zonă rurală.

Sunt prelucrate cu umor lucrări cunoscute atât de tineri cât și de vârstnici.

Arată că oamenilor din toate țările le place să se întâlnească și să trăiască împreună.

Parte a III-a: „Război”

Această parte este foarte emoționantă. Început liniștit, apoi din ce în ce mai tare și mai rapid, se dezvoltă o atmosferă specială care caracterizează războiul.

La începutul părții, compozitorul a redat semnale diverse și victorioase reprezentând trupele în marș.

Mișcarea crește în volum și tempo, traversează o scenă haotică în care fiecare grup instrumental cântă în ritmul și motivul propriu, atingând la final punctul culminant.

Pauza generală ulterioară este înlocuită cu un solo plângător de bas.

Vă rugăm să lăsați această pauză generală și liniștea care vine cu ea să se afunde și așteptați ca lucrarea să continue.

Parte a IV-a: „Poduri ale păcii” cu final „Dona Nobis Pacem”

În ultima parte, elementele muzicii, vorbirii și cântecului sunt combinate.

Textele prezentate la început sunt adevărate destine ale soldaților și familiilor, pe care muzicienii le-au cercetat și întocmit.

La finalul lucrării, canonul „Dona Nobis Pacem” este interpretat mai întâi de soliști și apoi dezvoltat într-un final emoționant.

Dumneavoastră, dragi oaspeți, puteți face parte din spectacol.

Vă invităm să cântați împreună cu noi canonul.

Scopul nostru este să stabilim un semn pentru pace, cântând împreună.